

N^o 2, R^e mineur

pour

Piano, Violon et Violoncelle

composé
par

Eduard Nápravník.

OP. 62.

Pr. M. 10_.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr. Méd. d'or.



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

971.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

SCHIRMER

M
312
N 217.2



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —

Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade.
Partitur . . . netto 4 —
Principalstimme . . . — 75
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I., II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . netto 3 —
Principalstimme . . . — 60
Orchesterstimmen . . . netto 3 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 6 80
[V. I. 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]
Op. 35. Concerto.
Partitur . . . netto 15 —
Principalstimme . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 22 50
[V. I., II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.

Nachéz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano. . . 4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle . . 9 —
Op. 31. Nocturne . . . 1 80

Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique . . 1 20
Op. 9. Berceuse . . . 1 20

Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . 2 —

Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . 6 —

Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . 4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie . . . 3 —
Op. 95. Wonnebaum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . 2 —

Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 7 —
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20
Op. 43. Ballade . . . 2 —
Op. 45. Nocturne . . . 1 50
Op. 51. Rêverie d'après un thème russe . . . 1 50
Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20
Op. 64. Mazurek . . . 2 50

Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20
Op. 43. Ballade . . . 2 —
Op. 45. Nocturne . . . 1 50
Op. 51. Rêverie d'après un thème russe . . . 1 50
Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20
Op. 64. Mazurek . . . 2 50

Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret . . 2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir . . . 4 50
— Uebertr. von Emile Sauret . . 3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. . . 2 —
No. 4. Reigen . . . 2 —
No. 5. Herbstblume . . . 1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns . . 2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. . . 2 80
No. 1. Zur Gitarre . . . 2 80
No. 2. Serenade . . . 2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . 4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . 5 —

Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . 1 20
Op. 11. 2 Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1 20
No. 2. Caprice . . . 1 20

Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1 20
No. 2. Caprice . . . 1 20

Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer. . . — 80

Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . 5 —

Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande. . . 1 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz . . . 1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . 2 —
Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5 —

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . 10 —

- Daraus einzeln:
Canzonetta . . . 1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz . . . 1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . 5 —

Séparément:

- No. 1. Méditation . . . 2 50
No. 2. Scherzo . . . 2 50
No. 3. Mélodie . . . 1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer . . 3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . 2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . 3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. . . 1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
No. 1. Andante élégiaque . . . 2 25
No. 2. Arioso . . . 2 25
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub . . 4 —

Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen . . 2 50

Violine allein.

- Minkous, Louis.
12 Etudes . . . 3 50
Streich-Doppelquartett.
Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . 5 —
Stimmen . . . 10 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . netto 6 —
Stimmen . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . 4 —
Stimmen . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur . . . 3 —
Stimmen . . . 6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . 16 —

Longo, Alessandro.

- Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . 15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravník, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . 7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . 10 —

Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 7 —

Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . 9 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . 3 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . 5 —